

# *Roma, concerto in Piazza di Spagna, del 10 maggio 2014*

MIDWAY MARCH

SHALL WE DANCE ?

RAPSODY IN BLUE

ABBA GOLD

GLENN MILLER MEDLEY

AN AMERICAN CLASSIC

EL CUMBANCHERO

AIDA (finale atto 2°)

Il concerto diretto dal M° Domenico Lanzara si conclude con la marcia d'ordinanza della polizia di stato "Giocondità" di marchesini e l'inno di Mameli.

**Domenico Lanzara** nato nel 1957 a Lauro (AV), si è diplomato nel 1981 in clarinetto, sotto la guida del M° Nicola Conte, con il massimo dei voti presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Prima parte della Banda della Polizia di Stato, è titolare della cattedra di clarinetto presso la Scuola Musicale Comunale di Viterbo. Dal gennaio 2010 ha avuto l'incarico artistico di dirigere la Fanfara della Polizia di Stato.

## **I brani in esecuzione:**

**MIDWAY MARCH**, musica composta per il film Midway, che rievoca uno dei grandi eventi della storia della Marina degli Stati Uniti, l'omonima battaglia contro i Giapponesi.

L'autore John Williams nasce a New York nel 1932, ha scritto musica per orchestra, due sinfonie, concerti per strumenti solisti. Certamente la sua fama è dovuta alla musica composta per ben 75 film, per i quali ha ricevuto 19 "Grammy", innumerevoli dischi d'oro e di platino, 34 "nomination" dell'Accademy e vincendo ben 5 premi Oscar, i cui brani, come Guerre Stellari, E.T., e Scindler's List sono ormai diventati letteratura musicale.

La marcia rispecchia in pieno quello che si contraddistingue come stile e tradizione delle grandi marce americane.

**SHALL WE DANCE ?** Di Richard Charles Rodgers, compositore statunitense del '900 ha scritto numerose canzoni, con le quali sono stati realizzati ben 43 musical a Broadway, Le sue composizioni gli hanno fatto vincere i migliori premi spettacolo in televisione come un Emmy, un Grammy, un Oscar, un Tony ed un premio Pulitzer; lasciando quindi un impatto significativo sulla musica popolare fino ai giorni nostri.

**RAPSODY IN BLUE** è uno dei più famosi brani di George Gershwin; inizialmente era stato pensato come brano per due pianoforti, ma venne realizzato per pianoforte e big band. Eseguita per la prima volta nel 1924 a New York riscosse subito un notevole successo, pertanto nell'anno successivo venne trascritta per pianoforte ed orchestra. Dopo la tragica e misteriosa scomparsa del compositore venne trascritta per orchestra sinfonica, così come oggi è celebre in tutto il mondo.

**ABBA GOLD** è un medley dei maggiori successi ottenuti dal gruppo pop svedese degli ABBA; il nome del gruppo costituitosi negli anni '70, deriva dall'acronimo delle lettere dei musicisti componenti la band. Quattro anni dopo la loro costituzione erano già all'apice del successo, avendo vinto l'edizione dell'Eurofestival; da allora in poi il gruppo raggiunse popolarità internazionale con una vendita dei dischi che toccò i 375 milioni di copie. Anche se il gruppo si sciolse nel 1982, la loro fama non accennò a diminuire; non si contano infatti le riedizioni dei loro dischi. Ci sono stati vari tentativi di far riunire il gruppo, tutti rifiutati ad eccezione di un loro concerto di beneficenza tenutosi nel 2011.

**GLENN MILLER MEDLEY** è una raccolta dei brani più famosi di Alton Glenn Miller, trombonista jazz degli anni '30, ottenne grandi successi di pubblico con la sua Glenn Miller Orchestra, diventando l'orchestra più popolare negli Stati Uniti. Nel 1942 con il brano Chattanooga Choo Choo, Miller ricevette il primo disco d'oro della storia. Questa fu una trovata pubblicitaria della casa discografica RCA Victor, che per celebrare il suo artista; in appena 3 mesi aveva venduto più di un milione di copie, dipinse d'oro una copia del disco e gliela consegnò in diretta durante una trasmissione radiofonica. Così nacque l'ambito premio, ancora in uso ai giorni nostri..

**AN AMERICAN CLASSIC** di Hoagy Carmichael; nacque a Bloomington nello stato americano dell'Indiana nel 1899 dove frequentò l'Università e si laureò in legge nel 1925. All'inizio la musica per lui rappresentava un diletto, poi decise di dedicarsi a tempo pieno con tutte le sue energie, e parallelamente al ruolo di attore che svolse per circa un decennio a partire dal 1945 (tra cui ricordiamo alcuni titoli dei film come Acque del sud, Onde insanguinate, I migliori anni della nostra vita, La città del piacere Ragazze alla finestra) egli mantenne un'affiliazione alla sua Università, pertanto nel 1937 gli regalò una sua composizione Chimes of Indiana, che divenne poi inno ufficiale della stessa Università. Alcune sue composizioni come Stardust, Riverboat Shuffle, Rockin' Chair, An American Classic, ed altre ancora lo hanno reso famoso tanto che nel 1972 è stato premiato, con la laurea in musica honoris causa, dalla Università dell'Indiana.

**EL CUMBANCHERO** di Rafaël Hernandez, nato in Portorico nel 1891 che, grazie alla sua nonna, all'età di 12 anni intraprese gli studi musicali. Dapprima studiò numerosi strumenti, la tromba, il trombone, la chitarra, il piano ed il violino e cominciò a guadagnarsi da vivere suonando nelle balere locali. Da queste prime esperienze scoprì la sua vena musicale che lo portò a diplomarsi al Conservatorio Nazionale del Messico come insegnante di armonia, composizione e contrappunto; ricevette l'incarico di direttore d'orchestra al Faustus Theater a L'Avana e dal 1929 divenne il più importante compositore portoricano. Nel 1947 divenne direttore della Symphonette Orchestra e nel 1959 fu Presidente Onorario dell'Associazione degli Autori e dei Compositori di Portorico. Hernández ci ha lasciato oltre 3000 canzoni di diversi generi; grazie alla notorietà e popolarità della rumba, quando fu invitato alla Casa Bianca, per una cerimonia in onore al Governatore del Portorico, il presidente Kennedy gli si rivolse dicendo "Come stà Mr. Cumbanchero".

**AIDA Finale Atto 2°** opera in 4 atti, commissionata a Giuseppe Verdi da Ismail Pascià, vicerè d'Egitto, per festeggiare l'apertura del Canale di Suez prevista per il 1870. L'opera, in seguito alle vicende belliche Franco – Prussiane subì un ritardo, per la realizzazione degli scenari e dei costumi, e fu rappresentata a Il Cairo un anno dopo il 24 dicembre del 1871.

In questa opera, Verdi, raggiunge una estrema maturità, data appunto dalle finezze espressive dei suoi personaggi, che al tempo stesso, la rendono elegante e popolare. Proprio in questo 2° atto troviamo la celeberrima Marcia Trionfale, suonata con le trombe egiziane, che rappresenta la vittoria degli eserciti egiziani sugli invasori.